

غذية الأطفال  
الأمريكية جربير  
**Gerber**  
تهنيء أطفال مصر الأصحاء  
بعيد الطفولة



خبرة ٥٠ عامًا في تغذية الأطفال  
في ١٥٠ دولة بالعالم  
٥٠ صنفا من الحبوب المصفاة واللحوم والفواكه والخضراوات  
من سن ٣ شهور إلى ٣ سنوات  
يمنع الأنيميا والتساقط المعوي  
٧٠ ٪ منه مبيعات أغذية الأطفال بأمركا تتفق جربير

طليسانت السادة الصادرة جربير (مصر)  
٩٧٨٣-٢ / ٤١٠٢٦ / ٤٥٩٠٠







# ولايزال التحقيق مستمرا

## رأى بعيدا عن خداع النفس

اتج الوئيد الإسرائيلي من مسمين ومضيقين أن يتحول بتجاه مصر .. أن يخل إلى الشوارع القاهرة والإسكندرية .. وأن يذهب إلى القوية المصرية ويشهدون قرب مشاعر الشعب المصري ومثل هذه القوية الإسرائيلية ينبغي أن يتألفها الإسرائيليون يصق وأن يستخلصوا منها نتائج جدية بأن ثمة نقشين هاتين أولهما : أن مفهوم الأمن الإسرائيلي القديم ينبغي أن يعاد فيه النظر برهنة فإن إسرائيل لم تحصل عليه برغم أكراس السلاح وأنسبا كسلان إعلان للسيدات قبول الوجود الإسرائيلي في المنطقة على أساس الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في الوجود وفي كيان مستقل خاص به ، وعلى أساس التسحاب من الأراضي العربية المحتلة .. هذا الإعلان قد ذاته يساوي في الواقع وفي الترجمة الحالية كل ضيقات الكون وكل ما انتقته أو تنقته إسرائيل فخاما عن وجودها وأنها ..

تألفها : أن حلقة الشعب المصري إلى السلام وانسحابه أحيانا إلى التعبير الثقافي - الذي يأخذ شكل المراسم الزائد - لإنهائي أن يسير على أنه قبول للسلام بأي ثمن ، بأي صورة ولكنه تمييز بالدرجة الأولى عن لغة مطلقة في القناعة السياسية وفيها انتقته من خطوات .. وبمساررات التحقيق سلام شامل وعادل .. وحجم الجسام هنا يساوي حجم النتائج المتوقعة لا ينبغي أن تسر منه جهود السلام الجارية .. ويساوي بنسب القدر حجم ردود الفعل ، إذا لم تسر جهود السلام عن النتائج المتوقعة لها ..

**سبح الطيبة على مخرجي طابعت**  
تأليف **يسرى الجندى**  
إخراج **سمير العصفوري**

المسجلة بروت ٤٣ لسنة ١٩٧٦  
يسرعت مجلس إدارة الجمعية بإعلان السادة الأعضاء  
عن دور سنة عشر مخرج الجمعية الشافعة :

مكونة من ١٩ دورا - تأليف : **سبح الطيبة على مخرجي طابعت**  
تأليف : **يسرى الجندى**  
إخراج : **سمير العصفوري**

**كازينو العمارة السيامي**  
أمام قصر  
محمود بك (الملك)  
بالمنيل

**الراقصة شوشو أمين**  
مع فرقة **SOUL MASTERS**  
في القاعة  
مظفر

جدة لمرور الإسكندرية الكبرى مستمرة معروض  
منتجات إيه إي جي  
تليفونكس  
AEG TELEFUNKEN

قارنك في مستند من التمر الذي قهره لاد  
في مصر القديمة  
AEG TELEFUNKEN

## اسم واليوم وغدا



### بقلم : احسان عبد القدوس

وبنيت كل حبها وكل أثرها لتعود إلى طبيعتها ولكنه كان كانه يهرب من الحب ومن الأثوة .. وقالت وهي تتبسم ابتسامة حلوة واسعة ..

محت .. ماذا بك ..

ورفع إليها عينيه وقال متلعثما في تردد :  
- ما بي هو اني اخاف عليك مما بي ..  
وقالت وقد بدأت ابتسامتها تتساقط :  
- لا تخف .. قل ..  
قال بعد أن ضط على شفتيه كانه اتخذ قرارا نهائيا :  
- المفروض لا أقول لك وان اتركك للمفاجأة .. ولكني لا أريد أن أبوء كلتي اهرب منك أو كاتي خدعتك .. اني ساتزوج يا زينب ..

ورفعت إليه عينين ترتشان وخبرات قلبها لتتملأ داخل صدرها وهبت في صوت مبحوح :  
- ماذا قلت ..  
وقال وهو يقوم واقفا كانه يهرب منها :  
- ساتزوج ..  
وصرخت كأنها تترق نفسها :  
- لا يمكن .. مستحيل .. لماذا .. لماذا تزوج .. متى قوت الزواج .. وأنا .. إذا يا محت ..  
وقال وهو يدير رأسه عنها وكأنه يلقي درسا حظه :  
- الزواج وضع اجتماعي يا زينب .. اني لم احب أخرى ولم تكن لي علاقة بأخرى اذت كل شيء بالسياسة لي .. ولكن في حليجتي الي أن ابني نفسي وضعا اجتماعيا .. عملي يتخبط ذلك .. مستقبلي ..

وعادت تتعرج :  
- منذ متى بدأت تفكر في مستقبلي .. وأين كان مستقبلك طوال خمس سنوات ..  
- كنت احصل .. احصل .. احصل .. رفض الناس لنا .. وقاطعت ..  
- نحن الذين كنا نرفض الناس .. ضحيت بكل شيء .. قال وهو يتنهد عنها أكثر :  
- لا أستطيع أن تعيش بلا مجتمع .. كان يجب أن استرد هذا المجتمع .. استرد احترامه ..

قال في بسط :  
- أنا التي فقدت المجتمع واحترامه لا أنت .. أنا التي فلا يصيبك من المجتمع إلا الفقرة والصدد على النعمة التي تتمتع بها ..

قال وهو يزداد هدوءا :  
- لا داعي لكل هذا الكلام ..  
قالت وهي تتنهد منه كأنها تجري وراءه :  
- ولماذا لم تتنقذني حتى تزوجيني أنا ؟  
قال كانه يكذب :  
- انتزعتني خمس سنوات وحسين لا يملك ..

قالت :  
- كان يمكن أن تتنقذني أكثر .. كنت سأتلقى على الطلاق حتما .. كنت أستطيع أن اقله لو كنت على الزواج ..

**لقد**  
عاش سنوات طويلة وهو يتنقذ أن يقتل هذا الرجل .. الرجل الذي خلف زوجته ومعه بيت وخندق حبه الذي ماش به طوال حياته .. حبه لزيب .. ولا يدري لو هو جبان أم عاقل فقد مرت أيام وليال وهو يضع خطة تمل محنت .. كليلته يضع خطه الجديدة ولكن لم يزل يردد : ربما كانت هذه الخطا التي يضعها هي مجرد حبيب منومة يبيع بها ضميره حتى يستطيع أن ينام .. لماذا لم يقتله رغم أن يعلم أن القاتل يبرئه أو قتله وهو في حالة تلبس جبرية الزنا مع زوجته .. وهو يستطيع أن يضبطها متلبس .. انه يعرف عنوان الشقة التي يلتقيان فيها ويستطيع بسهولة أن يعلم معنى يلتقيان .. ولكن لا .. أنه ليس جباناً .. انه عاقل .. والقتل لن يفيده شيء .. زينب .. ثم انه ليس وحده الذي يستحق القتل .. لا يمكن أن يكون ذلك حريته على نفسها .. أغرت .. أو على الاقل استجابات بارادتها له .. فلماذا يقتله وحده .. ويؤثر نفسه بجريمة قتل حتى لو كانت انتقاما للشرف ..

والان ..

ان زينب هي التي تريد قتل محنت .. أصبح بينهما وبينه مصلحة مشتركة .. هي وهو يتعتبان قتل محنت ، وهي التي ستقيم بتتبع الخطا .. ويتبسم حسين بينه وبين نفسه ابتسامة خبيثة .. لو قتلت زينب محنت فلا شك انه سيقضي طيبا .. وقد قتله لانه مجرما وتزوج من أخرى .. ليس هناك أي عنصر مخفف .. الزوجة الخائنة قتل عشيقها اعدام .. مزيد .. وبذلك يتنقم من الاثنين ..

يقتل محنت ..

ويستمر حكما باعدام زينب ..

وعاد إليها زوجها حسين بعد أن ارتدى ثيابه ووقف صارخا :  
- قلت لك إخرجي قبل أن يأتي بك من الشيك .. قالت وبقيت لموعها فوق خديها :  
- لقد عدت إليك يا حسين .. وقال والمرارة والحقد يقران من بين شفتيه :  
- عدت بعد أن قتلت عفت .. بعد أن إلقاك ككعب سيجارة اتقي من تدخينها .. إلقاك كبقعة اطلقها من قدم بعد أن مضيت وبيع منك .. إلقاك كقردة حذاء قديم .. روبايبكا .. لا ياست زينب .. أنا لست من جامعي إغلب الصغار ولا إتعامل مع تجار الروبايبكا .. لا إقبل امرأة قديمة مستعملة ..

وقالت كأنها تستحي :  
- هذه المرأة هي زوجتك .. وقال في سخرية مسمومة :



### بريشة : يوسف قرقسيبي

من ذلك أنها كانت تخفي أن يجرها محنت بعد أن تطلق من حسين .. لقد عرفها وأحبها وهي زوجة .. ولعله لا يريد أن يتحمل مسؤولية ما بي .. لا يريد أن يتزوجها .. واستكملت لم تعد تستطيع أن تستمر في المقاومة وحملت حقيقتها وذهبت إلى بيت زوجها ..

واختلفت ألف سبب للطلاق .. ولكن حسين لا يريد أن يطلق .. عن المؤخر .. وعن كل البيت .. ولا يريد أن يطلق .. وعرضت أن تدفع له موعضا .. ألف جنيه .. ألفين .. ولا يريد أن يطلق ..

ورفعت قضبانها .. عابرة قرائن الأحوال الشخصية يعرضون على المحكم آخر تقاليع الطلاق ولكنها دائما تضر القضية ..

**وهي**  
تزداد ضعفا أمام محنت .. كان قد خصصها بعد أن هجرت بيتها .. انه لا يريد أن يكون سببا في خراب البيوت .. وزوجها أصبح يعلم انه هو السبب .. ثم انه ليس على استعداد ليحمل مسؤولية الان .. وقد أضطرت أن تجري وراءه .. إنها تحبه .. تحبه .. وعاد إليها عودة اله الحب .. وظل لاقاها في هذه اللحظات السريعة كأنها لا تزال زوجة في بيتها .. فهي لا تستطيع أن تظهر منه أمام الناس لأنها زوجة رجل آخر .. ولا تستطيع أن تعيش معه في بيت واحد لأنها ليست زوجته .. بل لا تستطيع أن تسافر معه إلى الخارج لأن القوانين أيامها كانت تمنع على شرط موافقة الزوج على السفر .. ولكن لا شك أن محنت حبها .. أنها تحب .. انه لا يستطيع أن يستغني عنها أبدا .. وطوال خمس سنوات لم تحس أنه يمكن أن تترك امرأة أخرى حياته أو تأخذ منه شيئا ولا حتى لسة يد ..

وكانت في انتظاره في الشقة التي يلتقيان بها .. لقد تعودت في يوم اللقاء أن تذهب إليه وتعد له هناك طعام الغداء ثم تنتظره إلى أن يبتني من عمله ويأتي إليها ..

ولاحظت يوما أن قلبه كانت أسرع مما تعودت عليه .. ولاحظت كانه لا يريد أن يتكلم فإذا تكلم تكسرت كلماته فوق شفتيه كأنها تخرج رغما عنه .. وعندما جلس إلى الطعام كان يلقي اللقمة في فمه ثم ينتظر طويلا قبل أن يلقي اللقمة الثانية .. ثم انه لا يظن إليها وكأنه يتعمد ألا تلتقي عيناها بعينها .. لها مشكلة جديدة في عمله ..

**الطلاق**  
كان يمكن أن تتنقذني أكثر .. كنت سأتلقى على الطلاق حتما .. كنت أستطيع أن اقله لو كنت على الزواج ..

**وفتح**  
الباب وخرج دون أن ينظر إليها .. وسلمت على الأرض غارقة في لموعها .. وتسللت كأنها تقصو على الناس .. لقد كان كل ما يربح علاقته بمحنت أمام الناس وكل ما يربح ضميرها ويقنع إحصاسها بنفسها هو أنها ضحية عاقل زوجها الذي يرفض أن يطلقها .. فإذا أطلقها فأنها ستزوجه محنت .. بل أنها كانت تعتبر نفسها زوجة محنت حتى دون أن تحصل على الطلاق .. وهذه الحقبة التي كانت تلتقي فيها مع كانت تعتبرها بيتها وكانت تجمع فيها التحف وقطع الأثاث كأنها بيتها رغم أنها تعلم أنها شقة كانت لست من قبل أن تعرفه وكانت مفتوحة لكل أنواع النساء .. هذه الفتنة .. والان بعد أن تزوجه محنت .. أنها لا تستطيع أن تقول لنفسها إنها في انتظار أن تطلق حتى تزوجه .. أنها لم تكن شيئا إلا عشيق .. امرأة ليس لها قيمة إلا في الفراغ ..

وأصبحت تجري وراء محنت .. تطارده .. تريد أن تجعله يذل عن الزواج .. أن يسون حبها .. أن يكل ما ضمت به من أجله .. ولكن لا شيء .. أن كل ما يعدها به هو أن يفي عليها كشيقة حتى بعد أن يتزوج .. لا يمكن .. لا يمكن .. ولكن هي اللومة .. لقد أعامت حشري استهان بها ونزل بها إلى مستوى المشيقات .. وجرها إلياس إلى الكرامية .. أنها تكرهه .. تكرهه ..

وكانت قد مرت شهرين وهي في بيت أهلها عندما قررت فجأة أن تعود إلى بيت زوجها .. لماذا تعود إليه ؟ ربما اكتشفت أن هناك شيئا أصبح يجمع بينهما .. فهو مليء بالحق والكرامية وهي أيضا قد أصبحت مليئة بالحد والكرامية ..

... ..

وعاد إليها زوجها حسين بعد أن ارتدى ثيابه ووقف صارخا :  
- قلت لك إخرجي قبل أن يأتي بك من الشيك .. قالت وبقيت لموعها فوق خديها :  
- لقد عدت إليك يا حسين .. وقال والمرارة والحقد يقران من بين شفتيه :  
- عدت بعد أن قتلت عفت .. بعد أن إلقاك ككعب سيجارة اتقي من تدخينها .. إلقاك كبقعة اطلقها من قدم بعد أن مضيت وبيع منك .. إلقاك كقردة حذاء قديم .. روبايبكا .. لا ياست زينب .. أنا لست من جامعي إغلب الصغار ولا إتعامل مع تجار الروبايبكا .. لا إقبل امرأة قديمة مستعملة ..

وقالت كأنها تستحي :  
- هذه المرأة هي زوجتك .. وقال في سخرية مسمومة :

**فت**  
زينب أمام الباب وفتحت حقيقتها وأخذت تدعس فيها بأصابعها ثم أخرجت مفتاحها علامة الصدا ورفعتها إلى عينيها وبين شفتيها ابتسامة مسكونة وإظلمت من صدرها زفرة ساخنة كأنها تنفخ كاتاني في داخلها ..

فت المفتاح في قفل الباب وأقمت ..

... ..

أل يفتها يحكم الشرع ..

أنت بعينها بين قطع الأثاث المبشرة وقد تالكت ت فرتها البيع والارتبة .. وطافت بحجرة المصابون م والمليخ .. لم يكن بيتها أبدا في مثل هذه وهذه البرجلة ..

ت لاتزال في المطبخ عندما فوجئت بحسين واقفا وهو جرد البيجاما ولاتزال جفونه ترتعش للتردد بها آثار النوم .. وقال ولسانه يقطر بالدهشة :

إذا جام بك ..

وهي تحاول أن تهرب بعينها من عينيها :  
- حنت إلى البيت ..

إذا ليس بيتك .. ليس لك بيت .. أنت في مرارة ساخنة :  
- بيتك وقد عدت إليك ..

أ صارخا وقد بدأ يفيق وتقلص عضلات وجهه :  
- أريدك .. لا أريد أن تقودي ولا أن أراك .. أنت وهي لا تزال باردة ..

نه لم تقطيني .. أنا ما زلت زوجتك .. وهذا بيت .. حكم الشرع ..

... ..

رش :  
الشرع يقذف بك إلى جهنم .. إلى السجن ..

... ..

سأخذ للصلام وأصل عيني بعد أن تكوننا .. ثم أرتدي ملابس وعندما أعود لا أريد أن أراك .. أخرجي قبل أن يأتي بك من الشيك ..

أنت تقول في برود :  
- إلتك لم تقطيني ..

... ..

أد يصرخ :

حين معنى هذا أني أريدك أن تعودي .. لم أطلقك تعطيني طول عمرك وأنت زوجة خالته .. زوجة .. لا أريد أن أمسك الحق في أن تكوني امرأة .. أني أفتك ..

كها كانه يهرب من وحش واقف أمامه ونخل إلى .. ولم تفكر في أن تخرج من البيت .. سارت .. وهي تتطلع إلى الجدران كأنها تفكر في إعادة .. لا تريد أن تخرجت نفسها وهي لا تستطيع أن في المقاومة .. فسقطت فوق مقعد وألقت رأسها بين لمتللي فيها الدموع ..

تذكرت هذا البيت منذ أكثر من خمس سنوات .. أعدت الأثاث لزوجها حسين وانتظرت إلى أن خرج معه .. ثم حملت حقيقتها ونهبت إلى بيت طلبت اللطاف ..

ن قد مضى عام على لقائها بمحنت .. ولكن محنت رفضها على أن تترك البيت أو تخلطه اللطاف .. ن .. لقد ثار ومهددا بالقطيعة وأبعد عنها أكثر ثمة شعور لا يريد لقائها .. كانت هي وحدها التي هذا القرار .. وكانت قد عرفت محنت وهي تعتقد بخلف عنها لخل زوجها حسين .. قلل منه وقلل منه .. وقليل التفتيش .. وقليل شخصيته ..

... ..

وقد خفف عنها فعلا .. أصبحت تحمل زوجها .. أصبحت تعطينه أكثر مما يستحق وأكثر مما تعودت أن كأنها تدفع له ثمن إشراف رجل .. فإن معه في .. وكان كل شيء سهلا وكل شيء يمكن أن .. فلم يكلف حسين شيئا أبدا وقل متعظا ..

... ..

وقاله كانه الحاكم يأمر الله وأصبح في تعامله متعلق عليه من خيالاته له .. ولكنها مع الأيام .. محنت .. أصبحت بكل طاعتها .. لم يعد يكلفها منه اللحظات التي تفرق فيها إليه .. والأكثر من ذلك أنها .. تستطيع أن تستغني ملكا لرجلين .. أصبحت ..

... ..

زوجها حسين أثقل مما كانت عليه .. تكاد تخنقها .. وكلماته كقطع الحجارة تسقط فوق رأسها .. ته كطقات رصاص تكاد تقتلها .. ورغم ذلك .. قاومت طويل .. لم يكن هناك شيء يدفعها إلى .. به فهي لم تجيب من حسين أولاد .. وهي تعلم أنها سبب .. أنها عاقل .. ثم أنها لم تكن تعتقد على .. من الناحية المالية كل الاعتماد على تلك ثلاثين وأهلها يستطيعون دائما إعانتها ولكنها كانت تقاوم .. تحس بأنها لا تريد أن تتلقى من حسين .. والام نفسها الحق في أن تدخل عليه رجلا آخر .. والام

## رجليه وأتركه

**مكمل على شعرك**  
بقيمة

**شامبو موال جارنييه**  
أول شامبو يشترع .. الآن في مصر في ثلاثة أنواع  
للشعر الجاف .. للشعر الدهني .. للشعر الطبيعي  
موال جارنييه















[illegible]



الدولة

حملة لاتحاد العمال من بنساي في القطاع الخاص

لكنه تهرب أصحاب الأعمال من التأمين على عمالهم... كتب - عبد العظيم درويش:

وضع حجر الاساس اليوم للطريق السريع مسيوطه مطروح... طرح - براميل الاحرام -

الرئيس يستقبل... حاكم استراليا الجديد... الرئيس يشكر موبوتو

شكر الى السادات... من رئيسي قناتنا وموريتانيا... الرئيس يشكر موبوتو

الدارسون المصريون يبلجوا... يؤيدون مبادرة الرئيس... الرئيس يشكر موبوتو

برقيات التأييد لمبادرة... تتوالى على رئاسة الجمهورية... الرئيس يشكر موبوتو

مكتبة تراثنا... المكتبة تراثنا... المكتبة تراثنا

مكتبة تراثنا... المكتبة تراثنا... المكتبة تراثنا

تطوير الشركات الصناعية وازالة المعوقات التي تعترض عملها

مناقشة ورقة عمل تتضمن تطويرها واعداد قياداتها والتوسع في تصدير منتجاتها

بحث التشكيلات الحالية لمجالس القطاعات والطاقت العاطلة والمخزون السلمي... كتب - سعيد فريد:

الرئيس استقبل... الرئيس استقبل... الرئيس استقبل

الرئيس استقبل... الرئيس استقبل... الرئيس استقبل

الرئيس استقبل... الرئيس استقبل... الرئيس استقبل

الرئيس استقبل... الرئيس استقبل... الرئيس استقبل

الرئيس استقبل... الرئيس استقبل... الرئيس استقبل

الرئيس استقبل... الرئيس استقبل... الرئيس استقبل

الرئيس استقبل... الرئيس استقبل... الرئيس استقبل

الرئيس استقبل... الرئيس استقبل... الرئيس استقبل

الرئيس استقبل... الرئيس استقبل... الرئيس استقبل

الموقف الراهن

أيا لاتجيزية يفهمون؟

أسئلة حية يطرحها علينا... الموقف الراهن... الموقف الراهن

الموقف الراهن... الموقف الراهن... الموقف الراهن

الموقف الراهن... الموقف الراهن... الموقف الراهن

الموقف الراهن... الموقف الراهن... الموقف الراهن

الموقف الراهن... الموقف الراهن... الموقف الراهن

الموقف الراهن... الموقف الراهن... الموقف الراهن

الموقف الراهن... الموقف الراهن... الموقف الراهن

الموقف الراهن... الموقف الراهن... الموقف الراهن

الموقف الراهن... الموقف الراهن... الموقف الراهن

الموقف الراهن... الموقف الراهن... الموقف الراهن

سجائر مسترزة

GOLDEN SMART... Winston... Kent... Chesterfield

صيدناوى... صيدناوى... صيدناوى

صيدناوى... صيدناوى... صيدناوى

صيدناوى... صيدناوى... صيدناوى

صيدناوى... صيدناوى... صيدناوى

صيدناوى... صيدناوى... صيدناوى

صيدناوى... صيدناوى... صيدناوى

صيدناوى... صيدناوى... صيدناوى

بنك التميز والائتمان الرأى... بنك التميز والائتمان الرأى















مواقف

الكتابة مثل القزاة : عادات  
فقدت يقرأون الصحيفة من أولها  
إلى آخرها .. وأنشأ بشارون  
الموسمات الصغيرة أم الإخبار  
ويتركز القارئ للظهور القصص  
لوقت آخر .. ويضم هذا البيت  
أو بالوقت ..  
وقد لدا رأيهم وقد أسفروا  
الصحف في أيديهم ويومهم مبهرة  
مالة .. أصبحت بخبرة الكلبة  
الكتابة .. وأنشأ بشارون الصحف  
وتقدم يمكن قرائن له .. وهنا  
تص أن ما كتبه هو أيضا في  
أسر أو له أيضا .. وأن القس  
أيسوا في حاجة إلى من يوضح  
مفاهيم وأن القارئ هو مستفيد  
والسلام .. وعلى ذلك لا يفسح  
الكتاب أن يفسح ويسرق .. وأنها  
أفضل له أن يفسح في القارئ  
دافع القارئ أو القارئ أن يفسح  
ذلك يكون الكتاب قد تم بمرور  
الأجزاء في سيره الحياة اليومية  
من سنين قلائد طيب بمرور  
في لندن .. وكانت الحياة حارة ..  
والهبت ذكري .. وأول ما ظهر لي  
يحيى نية .. فقرأ واحد من كتيبي  
وأن له رأيا .. وانتظرت .. وكنت حاد  
مكتوب يمكنه تقوية بيتنا بعد  
مكتوب القليل .. الكتابة أفضل  
وتلك حبيب في مستغنى الجاني  
وكان مشغولا بمل القليلات للفتنة  
وكتبت فيها خطا لا بد من تصحيحه  
وعرفت مبروني وروني وقد بقي  
الكتاب .. فلا شيء أهم عند طيب  
سهران من القليلات : القليلات :  
ولا تفسح ولا حب ولا ولا التي  
كتبت فيها كل أسبوع وفي كل  
كتاب في شيب إسرائيل في كل  
المصور .. ولا ضرورة أن تفرغ  
عنونا على حقيقة .. ولا شيء من  
ذلك قد أهم به ولا شيء .. فقرأ  
أيضا لا أهم بكرة القلم التي فهم  
يها الملايين في الدنيا ..  
والذين يكتبون لهم مفاهيم أيضا  
هم يكتبون منذ الصغر أو قبل ذلك  
بقليل وأنا واحد من هؤلاء والكتابي  
من السبب ومنهم من يكتب في آخر  
لحظة أنه يحتاج إلى شيء من القلم  
وهناك من يكتب على ورق مسطر  
كان أتكراه ليد أن يكتب في قلم  
أو كتيبي بولوات ليد أن تكتب على  
جل .. وهناك من يكتب على ورق  
بلا مسطور .. وينتظرون لكتابتهم  
سوداء على أرض بيضاء .. ولقد  
يكونون بالمرضى والجرح .. ومن  
يشرب القهوة أثناء الكتابة .. ومن  
يسحب إلى الموسيقى .. في البيت  
أو الكتيبي أو القلم .. فلا يوجد  
قائمة واحدة لك واحد منهم .. كما  
أته لا توجد حدود للوقت .. فقرأ  
سيدة أثناء العمل وقت الراحة ..  
قد تفرغ على العمل وعلى التي  
وعلى القلم في موسم الطبع  
وأهم أن تعمل .. فقرأ  
أو كتيبي أو كتيبي ..



حيث بين وزير النقل والمواصلات القوي والمهندس محمود مختار وكيل أول وزارة النقل ومستر سيف وورد رئيس الشركة الأمريكية وعدد من كبار المسؤولين بالشركة الأمريكية

١٦٠٠ أتوبيس أمريكي لخدمة نقل الركاب بين الأقاليم والنقل العام بالقاهرة والاسكندرية ينتهي توريدها في أبريل القادم شركة وورد الأمريكية لصناعة السيارات تفي بتعاقداتها قبل البرنامج الزمني المتفق عليه بثمانية شهور

استقبل المهندس عبد المنعم جاهد وزير النقل والمواصلات والقنصل الأمريكي في القاهرة السيد جورد رئيس شركة Ward الأمريكية لصناعة السيارات وفد من الشركة الأمريكية وعدد من كبار المسؤولين بالشركة الأمريكية في مكتبه بوزارة النقل



استقبل المهندس عبد المنعم جاهد وزير النقل والمواصلات والقنصل الأمريكي في مكتبه بوزارة النقل مستر سيف وورد رئيس شركة وورد الأمريكية لصناعة السيارات وفد من الشركة الأمريكية وعدد من كبار المسؤولين بالشركة الأمريكية في مكتبه بوزارة النقل

قد تلتاح ١٠٠٠ أتوبيس Ward الخامسة  
بشركة نقل الركاب بالقطار في بحر  
وقد وصل منها عمل إلى بحر ٦٢٠  
أتوبيس تحمل على خطوط الشركات  
المرية وسيل يوم ٢٢ ديسمبر الحالي  
حوالي ١٢٥ أتوبيس .. وعلى الأتوبيس  
جسرى شيئا وتوريدها في بحر ..  
ويذكر أن الشركة الأمريكية قد أوفت  
بالبرنامج الزمني المتفق عليه حيث تم  
إنتاج الأتوبيس في نهاية نوفمبر ..  
هذا وقد أعرب المهندس وزير النقل  
والمواصلات والقنصل الأمريكي عن إعجابه  
بالبرنامج الزمني المتفق عليه الموضوع  
لإقامة خدمة نقل الركاب بين الأقاليم  
والإتباع بسبب هذه الخدمة والإلام  
بما يتفق وتطورات سيارات الأتوبيس  
الجديدة ..

وأعرب مستر سيف وورد عن رغبة  
الشركة في استمرار برنامج التعاون مع  
بحر وأعلن أن سيارات الأتوبيس  
الخدمة والنقل العام في القاهرة  
والاسكندرية وحدها ٦٠٠ أتوبيس سيبدأ  
توريدها في إبريل القادم حتى تستبدل  
أبريل وسددها ٦٠٠ أتوبيس ويذكر  
تكون الشركة قد أوفت ببرنامجها في  
البرنامج الزمني المتفق عليه بثمانية

قصور .. وذلك أيضا من المسؤولين  
بشركة وورد بمسألة الإسكان في  
القاهرة والاسكندرية وأن الشركة قد  
نذرت خطة لزيادة إنتاجها من الأتوبيس  
لتلبية احتياجات القاهرة ..  
وسا يحدد فكرة أن مستر سيف  
وورد وبزائمه قد اتفقا خلال تواجدهم  
في بحر بكبار المسؤولين بوزارة النقل  
وشركائها .. المهندس محمود مختار وكيل  
أول وزارة النقل والمهندس كمال  
أبو العينين ساهيل رئيس شركة أتوبيس  
غرب الدلتا .. والمهندس عادل الصنبري  
رئيس شركة أتوبيس وسط الدلتا ..  
والمهندس راضي ببيت رئيس شركة  
أتوبيس الوجه القبلي .. وقد بحثوا  
ورد وبزائمه مع المسؤولين بشركة  
السيارات والمهندس محمد رشوان  
رئيس مية النقل العام بالقاهرة والمهندس  
على صني رئيس مية النقل العام  
بالاسكندرية والمهندس عبد الرحمن هيب  
رئيس شركة أتوبيس شرق الدلتا والمهندس  
أبو العينين ساهيل رئيس شركة أتوبيس  
بشير القلم ..

في غير عتوان  
السادات : شخصية عام ٧٧ في صحافة وادلة وتلفزيون ألمانيا

دعوة أكبر جراحة  
في القمم  
إلى القاهرة



إلى أعظم أخصائي مصر  
يرشده الفنان : محمد إبراهيم يوسف

جراحين بارزين التي تراس كلية  
الجراحين المشيعة لبرازيل التماس  
والترديد في بريطانيا .. دعائها مستغنى  
الفرات المصلحة في المبادئ التي أجاد  
عمليات جراحية في مصر حيث تخصصت  
في أمراض النساء والولم ..  
تكون جوزفين في القاهرة من ١٨  
الشهر القادم ولدت ٣ أسابيع ..  
در فكل على مستوى رئيس قسم  
النساء في مستشفى للعلاج سيبدأ  
من الأسبوع القادم في قبول الحالات التي  
تسكن من القمم ..

بمناسبة عيد الطفولة  
يقيم المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي  
بعد الطفولة الخسيس القادم بقرية الأطفال قرب مدينة الوفاء والأمل يدعو  
فيه عدد من الأطفال من أبناء أخصائس السلك التعليمي المصري والعربي والجنسي  
ويتميز برنامج الأطفال من أبناء كروالا للاطفال من التونس والجزائر واليه أطفال من موه  
اليابان والفاشي ورسومات مختلفة من أطفال السافرات .. كما تعرض بعض  
الاطفال زيم توزع هدايا على أطفال القرية .. ذلك يوم وزارة الثقافة  
يتقدم كتب بصورة للاطفال ومجانا تقديرات لميات القرية ..  
تأليف المعلقة الزاوية التي يقبها المجلس الأعلى للعلوم والإعلام  
حول مسرح الطفل جلساتها والتي جمال أبو زيد بخص من المسرحية الطفولية  
والأدبية للاطفال كما التي د. أحمد الخسيس بحثا من ٨ كتيبي مسرحية  
المراش والقي د. نصر عبد الحميد بحثا عن الرقيق الضلالي أساسا للتعليم  
الاطفالي عند الأطفال ..

نشلت جديدة للماتجو بالنباح  
\* استضاف الماتجو الفخرية .. في حقائق انشأ .. تم الاتفاق بين رئيس  
الإصلاح الزراعي حليم عبد الباق وكامل  
الوزراء إبراهيم الخسيس على اكار  
نشلت من الشجرا وببها الراغبين في  
زرع حقائق للماتجو .. لتأجيل استلاف  
خفرة منه ..

صوت الإندلس  
تقدم  
أصحك وأنش الدتيا لمدة ساعة  
مستبحة لخدمة عامة  
مع اتكوميديا الأفريقية والكنتية الخفيفة  
للفنان المرقشي فكري الميزاوي  
مسجلة على شرائط كاسيت مستريري  
تأليف المعلقة الزاوية التي يقبها المجلس الأعلى للعلوم والإعلام  
حول مسرح الطفل جلساتها والتي جمال أبو زيد بخص من المسرحية الطفولية  
والأدبية للاطفال كما التي د. أحمد الخسيس بحثا من ٨ كتيبي مسرحية  
المراش والقي د. نصر عبد الحميد بحثا عن الرقيق الضلالي أساسا للتعليم  
الاطفالي عند الأطفال ..

لا روت  
يروي رسم وموسيقى  
يستطيعكم روسيا كالمعادن من الساعة العارضة مساهة  
محمد نوح هاني مريني  
مخت السعيد أركان فؤاد  
أدريست A-ONE الملقن عادل عاشر

النيل جاردن  
استمتعوا بأجمل  
النيل جاردن  
استمتعوا بأجمل  
النيل جاردن  
استمتعوا بأجمل

أخبار الصباح  
تقيم الجمعية العلمية بكلية الطب جامعة الاسكندرية معرضا فنيا  
الاسكندرية من يوم سب واتي وحدهموس وكامل مصفى واحد عيدا للإمام  
بنادى الأعلام بالكلية من اليوم ولدا سبوع ..  
يقيم أول وفد من المومنين بالثاني القرية زيارة بحر خلال مارس القادم  
بدعوة من السيدة جهان السادات رئيسة جمعية المرأة والأمل .. تستدرك  
مرح بذلك رئيس النقاد المومنين الآن « جوهريه » ، وتقال أن الزيارة  
ستتبع للخدمة لتقبل القراءات بين مومر الماتيا في مجال طاهر المومنين ..  
وما يذكر أن وفدا من المومنين يصرحون قد زار الماتيا غ أخيرا ، بدعوة من  
اتحاد المومنين في الماتيا غ ..  
يقيم النادي الأدبي مساء الأحد  
القادم احتفالا بعيد الطفولة ، تستدرك  
فيه صفاء أبو السعود ووليد ومحمد  
نور وطلعت عطية ومجدى والصيني  
والجل زكي وروائع الشيخ وعرائس  
التيهونين وكورال الأطفال ، وتوزع  
الجوائز على الأطفال المومنين في  
الأمم الرياضية ..  
تستدرك في حفل ترقية ملاح عطية  
الموسيقية [ ..  
أما بدأ مسرح الطفولة عرض  
بمهرية الجديدة « أبو زيد الهلالي »  
التي أخرجها ميره سمير المسموري  
عن نص يبري الجندي ..  
الفرق الموسيقية القديمة للزناز  
القديمة تقيم حفلا مساء الثلاثاء القادم  
بجمعية الزناز والأمل حيث تقدم ألحانها  
ويقدم الإغاني الوطنية منها أغانيها  
جديدة عن مجارة السلام التي تلم بها  
الزناز السادات [ ..  
بدأ هذا الأسبوع العمل في انشاء  
٢ عمارات سكنية في مدينة كفر الشيخ  
قرر تخصيصها لسكنى طلبة الجامعات  
والمعلم العليا والمسابقات المتفرجات  
بالتجربة ..

مشكلة الأندة انها ما  
بتكلمش بلفتنا .. يعني  
من يوم أفنية « الهوا »  
هوايا .. فمش حاجة  
تتسمع ..

ترفة رئيس جيبوتي في اسوان

أصل إلى اسوان اليوم قادمة من  
الإسكندرية عائشة جوليد ترينترين  
جمهورية جيبوتي والوفد المرافق لها  
في زيارة لاسوان تستغرق يومين تشاهد خلالها السد العالي والمعلم السياحية  
والأثرية بالبحيرة ..  
كما تشاهد السيدة عائشة جوليد مرشاهما لظهور الشعبية بمرش التقافة  
وتعقد فرقة رئيس جمهورية جيبوتي والوفد المرافق لها حفل اسوان فورا  
معلقة إلى القاهرة التي كانت قد وصلها أمس في زيارة بدعوة من سيدة مصر  
الأولى جهان السادات ..

أجمل سميرات  
الكريسماس ولأس الستة  
مريلاتر  
THE JETS  
سمير زكي  
٨٧٨٠٩٠ - ٨٧٨٠٩٠

أجمل سميرات  
الكريسماس ولأس الستة  
مريلاتر  
THE JETS  
سمير زكي  
٨٧٨٠٩٠ - ٨٧٨٠٩٠

جنرال الكتريك  
تلاجات  
فرزرات  
مكيفات هواء  
غسالات ومجففات  
غسالات أطباق  
شركة المصرية أوتوماتيك والكهربيك  
٤٦٦١٧/٥٥٥٨٤



**تاریخ و تہذیب**

\_\_\_\_\_

**(و)**

\* مطلوب  
تليفون  
★  
الطيرة  
١٢٨٩٦٤١

**المعهد**

ويمن  
التدريب  
عدد  
علي ان  
الموسم  
لجنة  
تعميم  
اعداد  
موجود  
اسماء

ثري  
والا  
أما  
تلحق  
المالية  
بمسند  
بالصالحين  
١.  
يقدم  
بتكاليف  
من أصل  
كبار  
للعمل  
الفئة  
عبر  
٩٥-  
بالتوازي  
الاجور  
١٠٠

**(ج)**

نظمه  
E.F.C.

تليفون  
يوجد وفي  
مقرات الاعيان

**STEEL**

**Qatar**  
**Requires**  
as in th  
gories. I  
having  
num f  
heavy in  
steel tes  
Continu  
rator.  
Direct  
(experie  
nace, and  
tion).  
Electric  
operator.  
Mechan  
Electric  
Crane  
Refract  
Heavy  
Seed a  
dials, g  
of certifi  
hy and i

Personnel  
Qatar St  
P.O. Box  
Doha —

نصر  
تعمير  
من الإدارية

[illegible]

١٧٧٧  
 ١٧٧٨  
 ١٧٧٩  
 ١٧٨٠  
 ١٧٨١  
 ١٧٨٢  
 ١٧٨٣  
 ١٧٨٤  
 ١٧٨٥  
 ١٧٨٦  
 ١٧٨٧  
 ١٧٨٨  
 ١٧٨٩  
 ١٧٩٠  
 ١٧٩١  
 ١٧٩٢  
 ١٧٩٣  
 ١٧٩٤  
 ١٧٩٥  
 ١٧٩٦  
 ١٧٩٧  
 ١٧٩٨  
 ١٧٩٩  
 ١٨٠٠  
 ١٨٠١  
 ١٨٠٢  
 ١٨٠٣  
 ١٨٠٤  
 ١٨٠٥  
 ١٨٠٦  
 ١٨٠٧  
 ١٨٠٨  
 ١٨٠٩  
 ١٨١٠  
 ١٨١١  
 ١٨١٢  
 ١٨١٣  
 ١٨١٤  
 ١٨١٥  
 ١٨١٦  
 ١٨١٧  
 ١٨١٨  
 ١٨١٩  
 ١٨٢٠  
 ١٨٢١  
 ١٨٢٢  
 ١٨٢٣  
 ١٨٢٤  
 ١٨٢٥  
 ١٨٢٦  
 ١٨٢٧  
 ١٨٢٨  
 ١٨٢٩  
 ١٨٣٠  
 ١٨٣١  
 ١٨٣٢  
 ١٨٣٣  
 ١٨٣٤  
 ١٨٣٥  
 ١٨٣٦  
 ١٨٣٧  
 ١٨٣٨  
 ١٨٣٩  
 ١٨٤٠  
 ١٨٤١  
 ١٨٤٢  
 ١٨٤٣  
 ١٨٤٤  
 ١٨٤٥  
 ١٨٤٦  
 ١٨٤٧  
 ١٨٤٨  
 ١٨٤٩  
 ١٨٥٠  
 ١٨٥١  
 ١٨٥٢  
 ١٨٥٣  
 ١٨٥٤  
 ١٨٥٥  
 ١٨٥٦  
 ١٨٥٧  
 ١٨٥٨  
 ١٨٥٩  
 ١٨٦٠  
 ١٨٦١  
 ١٨٦٢  
 ١٨٦٣  
 ١٨٦٤  
 ١٨٦٥  
 ١٨٦٦  
 ١٨٦٧  
 ١٨٦٨  
 ١٨٦٩  
 ١٨٧٠  
 ١٨٧١  
 ١٨٧٢  
 ١٨٧٣  
 ١٨٧٤  
 ١٨٧٥  
 ١٨٧٦  
 ١٨٧٧  
 ١٨٧٨  
 ١٨٧٩  
 ١٨٨٠  
 ١٨٨١  
 ١٨٨٢  
 ١٨٨٣  
 ١٨٨٤  
 ١٨٨٥  
 ١٨٨٦  
 ١٨٨٧  
 ١٨٨٨  
 ١٨٨٩  
 ١٨٩٠  
 ١٨٩١  
 ١٨٩٢  
 ١٨٩٣  
 ١٨٩٤  
 ١٨٩٥  
 ١٨٩٦  
 ١٨٩٧  
 ١٨٩٨  
 ١٨٩٩  
 ١٩٠٠  
 ١٩٠١  
 ١٩٠٢  
 ١٩٠٣  
 ١٩٠٤  
 ١٩٠٥  
 ١٩٠٦  
 ١٩٠٧  
 ١٩٠٨  
 ١٩٠٩  
 ١٩١٠  
 ١٩١١  
 ١٩١٢  
 ١٩١٣  
 ١٩١٤  
 ١٩١٥  
 ١٩١٦  
 ١٩١٧  
 ١٩١٨  
 ١٩١٩  
 ١٩٢٠  
 ١٩٢١  
 ١٩٢٢  
 ١٩٢٣  
 ١٩٢٤  
 ١٩٢٥  
 ١٩٢٦  
 ١٩٢٧  
 ١٩٢٨  
 ١٩٢٩  
 ١٩٣٠  
 ١٩٣١  
 ١٩٣٢  
 ١٩٣٣  
 ١٩٣٤  
 ١٩٣٥  
 ١٩٣٦  
 ١٩٣٧  
 ١٩٣٨  
 ١٩٣٩  
 ١٩٤٠  
 ١٩٤١  
 ١٩٤٢  
 ١٩٤٣  
 ١٩٤٤  
 ١٩٤٥  
 ١٩٤٦  
 ١٩٤٧  
 ١٩٤٨  
 ١٩٤٩  
 ١٩٥٠  
 ١٩٥١  
 ١٩٥٢  
 ١٩٥٣  
 ١٩٥٤  
 ١٩٥٥  
 ١٩٥٦  
 ١٩٥٧  
 ١٩٥٨  
 ١٩٥٩  
 ١٩٦٠  
 ١٩٦١  
 ١٩٦٢  
 ١٩٦٣  
 ١٩٦٤  
 ١٩٦٥  
 ١٩٦٦  
 ١٩٦٧  
 ١٩٦٨  
 ١٩٦٩  
 ١٩٧٠  
 ١٩٧١  
 ١٩٧٢  
 ١٩٧٣  
 ١٩٧٤  
 ١٩٧٥  
 ١٩٧٦  
 ١٩٧٧  
 ١٩٧٨  
 ١٩٧٩  
 ١٩٨٠  
 ١٩٨١  
 ١٩٨٢  
 ١٩٨٣  
 ١٩٨٤  
 ١٩٨٥  
 ١٩٨٦  
 ١٩٨٧  
 ١٩٨٨  
 ١٩٨٩  
 ١٩٩٠  
 ١٩٩١  
 ١٩٩٢  
 ١٩٩٣  
 ١٩٩٤  
 ١٩٩٥  
 ١٩٩٦  
 ١٩٩٧  
 ١٩٩٨  
 ١٩٩٩  
 ٢٠٠٠  
 ٢٠٠١  
 ٢٠٠٢  
 ٢٠٠٣  
 ٢٠٠٤  
 ٢٠٠٥  
 ٢٠٠٦  
 ٢٠٠٧  
 ٢٠٠٨  
 ٢٠٠٩  
 ٢٠١٠  
 ٢٠١١  
 ٢٠١٢  
 ٢٠١٣  
 ٢٠١٤  
 ٢٠١٥  
 ٢٠١٦  
 ٢٠١٧  
 ٢٠١٨  
 ٢٠١٩  
 ٢٠٢٠  
 ٢٠٢١  
 ٢٠٢٢  
 ٢٠٢٣  
 ٢٠٢٤  
 ٢٠٢٥  
 ٢٠٢٦  
 ٢٠٢٧  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٩  
 ٢٠٣٠  
 ٢٠٣١  
 ٢٠٣٢  
 ٢٠٣٣  
 ٢٠٣٤  
 ٢٠٣٥  
 ٢٠٣٦  
 ٢٠٣٧  
 ٢٠٣٨  
 ٢٠٣٩  
 ٢٠٤٠  
 ٢٠٤١  
 ٢٠٤٢  
 ٢٠٤٣  
 ٢٠٤٤  
 ٢٠٤٥  
 ٢٠٤٦  
 ٢٠٤٧  
 ٢٠٤٨  
 ٢٠٤٩  
 ٢٠٥٠  
 ٢٠٥١  
 ٢٠٥٢  
 ٢٠٥٣  
 ٢٠٥٤  
 ٢٠٥٥  
 ٢٠٥٦  
 ٢٠٥٧  
 ٢٠٥٨  
 ٢٠٥٩  
 ٢٠٦٠  
 ٢٠٦١  
 ٢٠٦٢  
 ٢٠٦٣  
 ٢٠٦٤  
 ٢٠٦٥  
 ٢٠٦٦  
 ٢٠٦٧  
 ٢٠٦٨  
 ٢٠٦٩  
 ٢٠٧٠  
 ٢٠٧١  
 ٢٠٧٢  
 ٢٠٧٣  
 ٢٠٧٤  
 ٢٠٧٥  
 ٢٠٧٦  
 ٢٠٧٧  
 ٢٠٧٨  
 ٢٠٧٩  
 ٢٠٨٠  
 ٢٠٨١  
 ٢٠٨٢  
 ٢٠٨٣  
 ٢٠٨٤  
 ٢٠٨٥  
 ٢٠٨٦  
 ٢٠٨٧  
 ٢٠٨٨  
 ٢٠٨٩  
 ٢٠٩٠  
 ٢٠٩١

الطالب الشهادة  
والمشقة  
والفلسفة  
أو  
علمي  
وبين  
م  
ول  
غيره  
لا  
بما  
و

\_\_\_\_\_



### علوم

#### شبكة تليفونات للاتصالات تحت سطح الماء

تتميز شبكة التليفونات التي تم إنشاؤها تحت سطح البحر في البحر المتوسط، بأنها واحدة من أهم المشاريع العلمية التي تم إنجازها في هذا المجال. وقد تم إنشاء هذه الشبكة بالتعاون بين عدة دول، بهدف تحسين الاتصالات بين القارات.

تتميز هذه الشبكة بأنها قادرة على نقل الصوت والبيانات بسرعة وكفاءة عالية، مما يجعلها واحدة من أفضل الحلول المتاحة في هذا المجال.

### صدق أو لا تصدق

ما كنت تعلمه عن البحر المتوسط...  
في هذا العدد، نقدم لكم مجموعة من الحقائق المدهشة عن البحر المتوسط، والتي قد لا تكون تعلمونها. من بين هذه الحقائق، أن البحر المتوسط هو واحد من أقدم البحار في العالم، وأنه يحتوي على تنوع بيولوجي هائل.

### من ٧٥ سنة

في مثل هذا اليوم...  
تذكرنا هذه التواريخ العظيمة، التي شهدت أحداثاً مهمة في تاريخنا الحديث. من بينها، يوم إعلان مصر بكونها جمهورية، وقيام حركة ٢٣ يوليو، والتي كانت من أهم الخطوات في مسيرة مصر نحو الحرية والاستقلال.

### كلمات متقاطعة

٢٩٨٧٢٢٥٤٣٢٣١١

في مثل هذا اليوم...  
تذكرنا هذه التواريخ العظيمة، التي شهدت أحداثاً مهمة في تاريخنا الحديث. من بينها، يوم إعلان مصر بكونها جمهورية، وقيام حركة ٢٣ يوليو، والتي كانت من أهم الخطوات في مسيرة مصر نحو الحرية والاستقلال.

#### الحاجة ملحة

الحاجة ملحة...  
في هذا العدد، نقدم لكم مجموعة من المقالات التي تتناول القضايا الملحة التي تواجه مصر في الوقت الحاضر. من بينها، التحديات الاقتصادية، والتحديات البيئية، والتحديات الاجتماعية.

#### الجمعة السعيدة

الجمعة السعيدة...  
في هذا العدد، نقدم لكم مجموعة من المقالات التي تتناول القضايا الملحة التي تواجه مصر في الوقت الحاضر. من بينها، التحديات الاقتصادية، والتحديات البيئية، والتحديات الاجتماعية.

#### الجمعة السعيدة

الجمعة السعيدة...  
في هذا العدد، نقدم لكم مجموعة من المقالات التي تتناول القضايا الملحة التي تواجه مصر في الوقت الحاضر. من بينها، التحديات الاقتصادية، والتحديات البيئية، والتحديات الاجتماعية.

#### الجمعة السعيدة

الجمعة السعيدة...  
في هذا العدد، نقدم لكم مجموعة من المقالات التي تتناول القضايا الملحة التي تواجه مصر في الوقت الحاضر. من بينها، التحديات الاقتصادية، والتحديات البيئية، والتحديات الاجتماعية.

### للذين يستعملون

#### أطقم الألبسة الصناعية

تقدم لكم مجموعة من أطقم الألبسة الصناعية، التي تتميز بجودتها العالية، وبأسعارها المناسبة. هذه الأطقم مناسبة لجميع الفئات، وتحتوي على أحدث الموديلات.

### مركز بيع وخدمة السيارات

تقدم لكم مجموعة من خدماتنا المتميزة، والتي تشمل بيع السيارات، وخدمات الصيانة، وخدمات التأمين. نحن ملتزمون بتقديم أفضل خدمة ممكنة لعملائنا.

### مركز بيع وخدمة السيارات

تقدم لكم مجموعة من خدماتنا المتميزة، والتي تشمل بيع السيارات، وخدمات الصيانة، وخدمات التأمين. نحن ملتزمون بتقديم أفضل خدمة ممكنة لعملائنا.

### مركز بيع وخدمة السيارات

تقدم لكم مجموعة من خدماتنا المتميزة، والتي تشمل بيع السيارات، وخدمات الصيانة، وخدمات التأمين. نحن ملتزمون بتقديم أفضل خدمة ممكنة لعملائنا.

### صنع دار الفن

تقدم لكم مجموعة من خدماتنا المتميزة، والتي تشمل بيع السيارات، وخدمات الصيانة، وخدمات التأمين. نحن ملتزمون بتقديم أفضل خدمة ممكنة لعملائنا.







<b>أولاد محمد هادي</b> مطبخ فني ومطبخ حدي شارع مازن رقم ٢٦١٥	<b>أولاد عباس هادي</b> شارع الجمهورية ٣٣٧١ - ٨١٥٠	<b>BOURI GENERAL TRADING</b> <b>مولينكس. فرنسا. ماجيفيسا. اسبانيا</b> <b>MOULINEX FRANCE MAGEFESA SPAIN</b> <b>برستيج. انجلترا. بورميولي ايطاليا</b> <b>PRESTIGE ENGLAND BORMIOLI ITALY</b> ٤٧ شارع سعد زغلول - بورسعيد 47 SAAD ZAGHLOUL STR. PORT SAID		<b>أولاد محمد هادي</b> مطبخ فني ومطبخ حدي شارع مازن رقم ٢٦١٥	<b>أولاد عباس هادي</b> شارع الجمهورية ٣٣٧١ - ٨١٥٠
<b>أولاد محمد هادي</b> مطبخ فني ومطبخ حدي شارع مازن رقم ٢٦١٥	<b>أولاد عباس هادي</b> شارع الجمهورية ٣٣٧١ - ٨١٥٠	<b>الحماني</b> مكتب استشاري هندسي شارع سعد زغلول رقم ٤٧ 47 SAAD ZAGHLOUL STR. PORT SAID		<b>أولاد محمد هادي</b> مطبخ فني ومطبخ حدي شارع مازن رقم ٢٦١٥	<b>أولاد عباس هادي</b> شارع الجمهورية ٣٣٧١ - ٨١٥٠
<b>أولاد محمد هادي</b> مطبخ فني ومطبخ حدي شارع مازن رقم ٢٦١٥	<b>أولاد عباس هادي</b> شارع الجمهورية ٣٣٧١ - ٨١٥٠	<b>الحماني</b> مكتب استشاري هندسي شارع سعد زغلول رقم ٤٧ 47 SAAD ZAGHLOUL STR. PORT SAID		<b>أولاد محمد هادي</b> مطبخ فني ومطبخ حدي شارع مازن رقم ٢٦١٥	<b>أولاد عباس هادي</b> شارع الجمهورية ٣٣٧١ - ٨١٥٠
<b>أولاد محمد هادي</b> مطبخ فني ومطبخ حدي شارع مازن رقم ٢٦١٥	<b>أولاد عباس هادي</b> شارع الجمهورية ٣٣٧١ - ٨١٥٠	<b>الحماني</b> مكتب استشاري هندسي شارع سعد زغلول رقم ٤٧ 47 SAAD ZAGHLOUL STR. PORT SAID		<b>أولاد محمد هادي</b> مطبخ فني ومطبخ حدي شارع مازن رقم ٢٦١٥	<b>أولاد عباس هادي</b> شارع الجمهورية ٣٣٧١ - ٨١٥٠
<b>أولاد محمد هادي</b> مطبخ فني ومطبخ حدي شارع مازن رقم ٢٦١٥	<b>أولاد عباس هادي</b> شارع الجمهورية ٣٣٧١ - ٨١٥٠	<b>الحماني</b> مكتب استشاري هندسي شارع سعد زغلول رقم ٤٧ 47 SAAD ZAGHLOUL STR. PORT SAID		<b>أولاد محمد هادي</b> مطبخ فني ومطبخ حدي شارع مازن رقم ٢٦١٥	<b>أولاد عباس هادي</b> شارع الجمهورية ٣٣٧١ - ٨١٥٠
<b>أولاد محمد هادي</b> مطبخ فني ومطبخ حدي شارع مازن رقم ٢٦١٥	<b>أولاد عباس هادي</b> شارع الجمهورية ٣٣٧١ - ٨١٥٠	<b>الحماني</b> مكتب استشاري هندسي شارع سعد زغلول رقم ٤٧ 47 SAAD ZAGHLOUL STR. PORT SAID		<b>أولاد محمد هادي</b> مطبخ فني ومطبخ حدي شارع مازن رقم ٢٦١٥	<b>أولاد عباس هادي</b> شارع الجمهورية ٣٣٧١ - ٨١٥٠
<b>أولاد محمد هادي</b> مطبخ فني ومطبخ حدي شارع مازن رقم ٢٦١٥	<b>أولاد عباس هادي</b> شارع الجمهورية ٣٣٧١ - ٨١٥٠	<b>الحماني</b> مكتب استشاري هندسي شارع سعد زغلول رقم ٤٧ 47 SAAD ZAGHLOUL STR. PORT SAID		<b>أولاد محمد هادي</b> مطبخ فني ومطبخ حدي شارع مازن رقم ٢٦١٥	<b>أولاد عباس هادي</b> شارع الجمهورية ٣٣٧١ - ٨١٥٠
<b>أولاد محمد هادي</b> مطبخ فني ومطبخ حدي شارع مازن رقم ٢٦١٥	<b>أولاد عباس هادي</b> شارع الجمهورية ٣٣٧١ - ٨١٥٠	<b>الحماني</b> مكتب استشاري هندسي شارع سعد زغلول رقم ٤٧ 47 SAAD ZAGHLOUL STR. PORT SAID		<b>أولاد محمد هادي</b> مطبخ فني ومطبخ حدي شارع مازن رقم ٢٦١٥	<b>أولاد عباس هادي</b> شارع الجمهورية ٣٣٧١ - ٨١٥٠